

Indice generale

Premessa..... pag. 7

CAPITOLO 1 (GIANNICOLA D'AMICO)

Il canto gregoriano: itinerario storico-giuridico

a prima Ecclesiae aetate usque ad presens tempus 11

I primi secoli 11

I riti orientali e quelli occidentali diversi da quello romano 22

Dal canto romano antico al gregoriano 35

Il Basso Medioevo, età della decadenza gregoriana 50

L'Età rinascimentale e il Concilio di Trento 63

L'introduzione della stampa nell'editoria liturgico-musicale 76

Il canto gregoriano tra Seicento e primo Ottocento 89

Il risveglio dell'Ottocento 104

Solesmes e la restaurazione del canto liturgico 115

Da Pio X al Concilio Vaticano II 130

Il Concilio Vaticano II e la revisione dei libri liturgici 147

Dopo il Concilio Vaticano II: fra storia e cronaca 155

CAPITOLO 2 (D. ALFIO GIUSEPPE CATALANO)

Liturgia. La Messa e L'Ufficio divino 169

La Messa

Linee per una teologia 169

La Messa nell'economia dell'anno liturgico 174

Per una breve storia 182

Struttura e canti della Messa 184

Proprio della Messa 188

<i>Introito</i>	188
<i>Graduale</i>	189
<i>Tratto e cantici pasquali</i>	190
<i>Alleluia</i>	192
<i>Offertorio</i>	194
<i>Comunione</i>	196
<i>Canti processionali</i>	197
<i>Presentazione di Gesù al Tempio</i>	197
<i>Processione delle Palme</i>	198
<i>Ordinario della Messa</i>	199
<i>Kyrie</i>	200
<i>Gloria</i>	201
<i>Credo</i>	202
<i>Sanctus</i>	202
<i>Agnus Dei</i>	203
<i>Ite missa est e Benedicamus Domino</i>	204
L'Ufficio divino	
<i>Linee per una teologia dell'Ufficio divino</i>	205
<i>Per una breve storia</i>	212
<i>Il giorno liturgico</i>	215
<i>Struttura dell'Ufficio divino nel Breviario romano e monastico</i>	216
<i>Notturni</i>	221
<i>Lodi</i>	224
<i>Ore minori</i>	229
<i>Vespri</i>	231
<i>Compieta</i>	233
<i>I canti dell'Ufficio</i>	234
<i>Salmodia</i>	235
<i>Salmodia diretta</i>	235
<i>Salmodia responsoriale: responsorio prolisso e responsorio breve</i>	236
<i>Salmodia antifonica</i>	239
<i>Le antifone</i>	240
<i>Antifone salmiche</i>	241

<i>Antifone extrasalmiche</i>	242
<i>Inmodia</i>	243
<i>Inni in versi</i>	243
<i>Inni in prosa: Te Deum, Te decet laus</i>	245
CAPITOLO 3 (ANGELO CORNO - GIORGIO MERLI)	
La melodia gregoriana	247
La notazione quadrata nella <i>Editio typica</i>	248
<i>Il tetragramma</i>	248
<i>Le chiavi</i>	249
<i>La forma grafica delle note: le grafie fondamentali</i>	251
<i>Le forme sviluppate dei neumi fondamentali</i>	254
<i>Le grafie liquescenti</i>	254
<i>Le stanghette</i>	256
<i>La nota guida (custos)</i>	258
<i>Le alterazioni</i>	259
<i>Le neografie</i>	261
Le prime manifestazioni della melodia: la cantillazione e la salmodia ..	266
<i>La cantillazione</i>	266
<i>La salmodia</i>	273
<i>La salmodia diretta</i>	275
<i>La salmodia responsoriale</i>	278
<i>La salmodia antifonica</i>	283
<i>La struttura della salmodia</i>	285
Grammatica della salmodia	288
<i>La salmodia semplice</i>	289
<i>L'intonazione</i>	289
<i>Il tenore salmodico o corda di recita</i>	290
<i>La flexa</i>	290
<i>La cadenza mediana</i>	290
<i>Le sillabe di preparazione</i>	293
<i>La cadenza finale</i>	294
<i>La salmodia semiornata</i>	296

<i>I toni salmodici dell'introito e del comunio</i>	297
<i>I toni salmodici dei Cantici maggiori dell'Ufficio</i>	298
<i>I toni salmodici del Salmo Invitatorio</i>	298
<i>La salmodia ornata</i>	300
<i>Le prime forme strutturate della melodia: le antifone dell'Ufficio</i>	301
La modalità fino all'octoechos	320
<i>La modalità arcaica</i>	321
<i>L'evoluzione modale</i>	325
<i>La salita del tenore salmodico</i>	325
<i>La discesa della finale</i>	327
<i>La modalità nell'octoechos</i>	328
<i>La modalità ritrovata</i>	340
La melodia nelle fonti manoscritte	345
<i>Le principali famiglie neumatiche</i>	349
<i>Tavola dei neumi del cod. Chartres 47</i>	358
<i>Tavola dei neumi del cod. di Mont-Renaud</i>	362
<i>Tavola dei neumi del cod. di Albi (Paris, B.N. lat. 776)</i>	365
<i>Tavola dei neumi del cod. Benevento 34</i>	368
<i>Tavola dei neumi del cod. Graz 807 (Grad. di Klosterneuburg)</i>	373
La corruzione della melodia e la restaurazione gregoriana	375
 CAPITOLO 4 (FULVIO RAMPI)	
Il ritmo gregoriano	409
<i>Dalla melodia al ritmo</i>	409
Stili, forme, formule	417
<i>Tecnica formulare</i>	438
<i>Soppressione</i>	438
<i>Addizione</i>	440
<i>Contrazione</i>	442

<i>Dieresi</i>	444
<i>La formula fra tecnica e significato</i>	445
<i>Adattamenti e compromessi</i>	454

SEMILOGIA GREGORIANA

<i>Il neuma fra grammatica e senso</i>	466
<i>Il neuma monosonico nel pensiero sangallese</i>	467
<i>Il neuma monosonico nel pensiero metense</i>	488

GRAMMATICA SANGALLESE E METENSE

<i>Il neuma fra grafia corsiva e non corsiva</i>	494
<i>Le lettere</i>	498
<i>L'articolazione del neuma</i>	505
<i>Stacco iniziale</i>	514
<i>Stacco finale</i>	514
<i>Stacco all'acuto</i>	514
<i>Stacco all'acuto e al grave in contesti unisonici</i>	515
<i>Stacco a metà salita e a metà discesa</i>	518
<i>La liquescenza</i>	520
<i>Grammatica della liquescenza</i>	521
<i>La natura espressiva della liquescenza</i>	525
<i>La liquescenza nella notazione vaticana</i>	529
<i>Scritture liquescenti a confronto</i>	531

TAVOLE DEI NEUMI

<i>Pes</i>	535
<i>La natura ritmica del pes</i>	537
<i>Clivis</i>	538
<i>Scandicus</i>	541
<i>Climacus</i>	544
<i>Torculus</i>	549
<i>Il torculus in S. Gallo</i>	549
<i>Il torculus in Laon</i>	551
<i>Torculus di intonazione</i>	552
<i>Torculus di preparazione d'accento</i>	553
<i>Torculus di articolazione verbale</i>	554
<i>Torculus in composizione</i>	555
<i>Porrectus</i>	557

<i>Neumi di conduzione</i>	562
<i>Quilisma-pes</i>	562
<i>Scandicus quilismatico</i>	563
<i>Forme quilismatiche complesse</i>	564
<i>Oriscus</i>	565
<i>Oriscus al termine di un neuma discendente</i>	566
<i>Oriscus in culminanza melodica</i>	567
<i>Oriscus tra due elementi neumatici</i>	569
<i>Pressus maior</i>	569
<i>Pressus minor</i>	571
<i>Virga strata</i>	572
<i>Pes quassus e salicus</i>	575
<i>Pes stratus</i>	578
<i>Neumi ripercossi</i>	580
<i>Stropha e gruppi strofici</i>	580
<i>Trigon</i>	588
<i>Bivirga e Trivirga</i>	592
<i>Forme sviluppate dei neumi fondamentali</i>	598
<i>Porrectus flexus</i>	599
<i>Scandicus flexus</i>	600
<i>Pes subbipunctis</i>	602
<i>Porrectus subbipunctis</i>	604
<i>Scandicus subbipunctis</i>	605
<i>Torculus resupinus</i>	606
<i>Altre forme resupine di neumi elementari</i>	607
<i>Forme resupine di neumi subbipunctis e flexus</i>	608
<i>Il neuma fra simbolo ed esegesi</i>	611
<i>Simboli per il fraseggio</i>	613
<i>Modalità e simbolo</i>	615
<i>Aspetti simbolico-descrittivi</i>	627
<i>Da simbolo a icona</i>	634

CAPITOLO 5 (D. GIACOMO FRIGO - ANGELO CORNO)

L'Ufficio divino**Il canto come lettura ermeneutica del testo** 637

PARTE PRIMA

Premessa 637

Le fonti manoscritte dell'Ufficio

Il Corpus Antiphonarium Officii (CAO) 640*I manoscritti adiafematici* 641*Hartker* 642*I Breviari sangallesi* 642*Quedlinburg* 643*I manoscritti diafematici* 646*Karlsruhe LX* 646*Karlsruhe St. Georgen VI* 647*Aachen 20* 648*Utrecht* 649*Klosterneuburg 1012-1013* 650*Metz 83* 651*Benevento 21* 652*Toledo 44.1* 653*Toledo 44.2* 654*Saint-Maur-des-Fossés (Paris, B.N. lat. 12044)* 655*Saint-Denis (Paris, B.N. lat. 17296)* 656*Worcester F. 160* 657*Altri manoscritti* 658

Restituzioni melodiche dell'Ufficio ed esegesi del testo 659

La linea melodica a servizio del testo 659*Modificazioni di formule melodiche per una esegesi particolare* 661*Allusioni formulari* 666*Cromatismo espressivo* 672*Sintesi e riapertura* 680

PARTE SECONDA

Le antifone dell'Ufficio: una scuola di arte retorica 681

CAPITOLO 6 (ENRICO DE CAPITANI)

Tropi, Sequenze, Prosule**Ornamento ed espansione del canto gregoriano** 713*Sigle* 713*Fonti manoscritte* 714*Pubblicazioni* 717*Il termine 'tropo' nell'antichità e nel Medioevo* 720*Nelle rubriche dei manoscritti* 721*La ricerca sull'origine dei tropi* 722*Definizione e classificazione dei tropi* 724*L'ipotesi di lavoro del Corpus Troporum* 725*Repertori, edizioni critiche di tropi e sequenze* 726*Sintesi storica, documenti e testimonianze* 727*I tropi dal punto di vista della forma* 732*I tropi meloformi o melodici* 732*I tropi melogeni o puramente testuali* 733*La tecnica della prosulazione* 734*Le prosule* 734*Relazioni tra la prosula e il testo-base* 735*La relazione testo/melodia* 738*Melodia della prosula e melodia del canto-base* 739*Posizione delle prosule* 740*Come si eseguivano le prosule?* 740*I tropi logogeni* 741*La formazione del repertorio e la trasmissione* 742*Posizione dei tropi rispetto al canto-base* 743*I testi dei tropi* 743*Prosodia, metro e poesia* 744*Stile e struttura melodica* 745*I tropi melodici e in doppia notazione dell'introito e del Gloria* 746*La sequenza* 748*Le sequenze antiche o di prima epoca* 748

<i>Caratteristiche delle sequenze parallele antiche</i>	750
<i>Sequenze aparallele</i>	753
<i>Sequenze con testi parziali</i>	754
<i>Le sequenze italiane</i>	754
<i>Lo sviluppo della sequenza nell'XI e XII secolo</i>	755
I tropi nel Proprio della Messa	760
<i>I tropi dell'introito</i>	760
<i>I tropi d'introduzione e i tropi 'ad officium'</i>	760
<i>I tropi d'intercalazione e 'ad repetendam'</i>	762
<i>I tropi del salmo e della dossologia</i>	763
<i>Tropi e prosule del graduale e del tractus</i>	764
<i>Tropi e prosule dell'alleluia</i>	765
<i>Tropi 'ad sequentiam'</i>	767
<i>Tropi e prosule dell'offertorio</i>	768
<i>Manoscritti, rubriche e diffusione</i>	769
<i>Tropi dell'antifona di comunione e dell'antifona di frazione</i>	770
I tropi nell'Ordinario della Messa	772
<i>I tropi e le prosule del Kyrie</i>	772
<i>Manoscritti e rubriche per i Kyrie</i>	773
<i>Schema e stile delle melodie e dei testi</i>	774
<i>I Kyrie nelle diverse tradizioni</i>	775
<i>I Kyrie nelle fonti tardive</i>	777
<i>I tropi del Gloria in excelsis</i>	779
<i>Le melodie-base</i>	779
<i>Manoscritti e rubriche per il Gloria</i>	780
<i>I 'Sacerdos chants'</i>	780
<i>I tropi meloformi e melogeni del Gloria nelle fonti sangallesi e aquitane</i>	781
<i>I tropi d'intercalazione del Gloria</i>	781
<i>I versi vaganti e le prosule del 'Regnum tuum solidum'</i>	783
<i>Stile delle melodie e dei testi dei tropi nel Gloria</i>	784
<i>Le sequenze nel Gloria e i tropi tardivi</i>	785
<i>Tropi e prosule del Sanctus</i>	785
<i>I temi del Sanctus tropati</i>	786
<i>I tropi d'intercalazione del Sanctus</i>	787
<i>Le prosule dell'Osanna</i>	788
<i>I tropi dell'Agnus Dei</i>	791

<i>Manoscritti e rubriche per l'Agnus Dei</i>	791
<i>Tipologia e geografia dei tropi dell'Agnus Dei</i>	791
<i>Il modello della tradizione dell'Ovest</i>	792
<i>Il modello della tradizione dell'Est</i>	793
<i>I tropi italiani dell'Agnus Dei</i>	796
<i>I tropi dell'Ite missa est</i>	797
I tropi nell'Ufficio	798
<i>Tropi e prosule del responsorio prolisso</i>	798
<i>Il 'Neuma triplex' e le sue prosule</i>	798
<i>Melismi e prosule dei responsori</i>	801
Farse, conductus, canzoni	802
<i>Farsa: Epistole, Vangeli, letture</i>	802
<i>Farciture del Credo e del Pater noster</i>	804
<i>Versus e conductus</i>	804
<i>Conductus introduttivi alle letture</i>	805
<i>I tropi delle antifone</i>	806
<i>Tropi e conductus del Benedicamus</i>	807
<i>Tropi e polifonia</i>	807
CAPITOLO 7 (ROBERTO SPREULLI)	
Il canto gregoriano e la sua voce	809
<i>Premessa</i>	810
<i>Cenni storici</i>	811
Vocalità, prassi esecutiva, esperienza semiologica	818
<i>Attacco</i>	818
<i>Stacco</i>	821
<i>Legato</i>	823
<i>Vibrato</i>	824
<i>Corretta dizione e comprensibilità del testo</i>	827
<i>Messa di voce e dinamiche</i>	830
<i>Utilizzo della respirazione nel contesto interpretativo</i>	832
<i>Passaggi all'acuto e al grave</i>	837

<i>Utilizzo delle risonanze</i>	838
<i>Intervalli e corretta intonazione</i>	841
<i>Articolazioni sillabiche complesse: la liquescenza</i>	843
<i>Suoni ribattuti: la ripercussione</i>	846
CAPITOLO 8 (ALESSANDRO DE LILLO)	
Itinerario bibliografico	
Il fenomeno e l'essenza	849
<i>Il Graduale Romanum</i>	850
<i>I canti della Messa: la salmodia semiornata e i versetti di offertorio</i> ...	884
<i>Il Kyriale</i>	886
<i>L'Antifonale</i>	893
<i>Altri libri di canto per l'Ufficio</i>	904
<i>La saggistica</i>	911
<i>La manualistica recente</i>	924
INDICE DEI NOMI	939
INDICE GENERALE	957

